

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

Класс 8

2023/2024 учебный год

Ф.И.О. учителя: Борисенко Е.С.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

I. Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга 2023-2024 учебный год
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год.

Программа «Музыкальный театр» формирует знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Цели:

- Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения;
- развитие познавательных и творческих способностей обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.
- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активацию здоровой, творчески растущей личности;
- создание условий для достижения обучающимися необходимого социального опыта, формирования культуры общения и поведения в социуме;
- посредством подготовки и участия в сценическом действии тренировка способности переносить способы достижения успеха на другие области своей жизни.

Задачи:

1. Расширение общего художественного кругозора обучающихся;
2. Воспитание внимания, наблюдательности, волевых качеств;
3. Воспитание чувства коллективизма, эмоциональной отзывчивости, взаимодействия со сверстниками в решении общих задач;
4. Развитие творческих способностей, воображения, двигательных навыков, обучение способам представления своих возможностей на сцене через голос и пластику;
5. Обеспечение благоприятной адаптации ребёнка в школе.
6. Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор обучающихся.
7. Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
8. Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
9. Развивать способность равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
10. Развивать ритмические способности и координацию движений.
11. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
12. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
13. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

14. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
15. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
16. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
17. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
18. Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
19. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
20. Пополнять словарный запас, образный строй речи.
21. Строить диалог между героями разных сказок.
22. Подбирать рифмы к заданным словам.
23. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать способности рассказывать сказку от имени разных героев.
24. Развивать способность сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
25. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
26. Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
27. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
28. Учить действовать на сценической площадке естественно.
29. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на театральную деятельность в 8 классе составит 68 часов.

I четверть – 16 часов

II четверть – 16 часов

III четверть – 20 часов

IV четверть – 16 часов

Межпредметные (метапредметные) связи

Обучение осуществляется на основе связей с такими предметами как литература, английский язык, физическая культура, ритмическое сольфеджио, музыкальная литература.

Учет особенностей обучающихся

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались возрастные особенности обучающихся, широко применяются игровые технологии.

Особенности организации внеурочной деятельности: используемые формы, методы обучения

Формы:

- творческая мастерская
- беседы

- игра
- участие в школьных мероприятиях.

Методы:

- Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Балльное оценивание результатов освоения курсов внеурочной деятельности не производится.

Ресурсное обеспечение программы

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР):

<http://fcior.edu.ru>

<http://eor.edu.ru>

Учебные мультимедийные пособия:

Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. На 40 CD. - ТД «Ландграф», 2003.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия: 2 CD. - 2006.

Литература:

Григорьев Д.В. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. - М., 2010.

Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. - М., 2007.

Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. - Волгоград, 2008.

Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.

Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. - М., 2008.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная пресса, 2003. – 144.

Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - М., 2008.

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

- аудиопроектор CD, MP3-дисков
- проектор
- фортепиано
- ширмы
- элементы костюмов
- расходные материалы для изготовления декораций.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки и театра на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной творческой деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- общее представление о роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- музыкальные и хореографические особенности различных театральных жанров;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы театрального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений театральной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о театре, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

II. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Вводное занятие. Движение актёра по сцене	2	Инструктаж по технике безопасности. Игры на развитие координации Упражнения «Грибники», «Гусеница»
2.	Развитие сценического внимания	4	Игры на развитие внимания
3.	Сценическая речь	4	Разучивание скороговорок, упражнения для развития сценической речи - изменение интонации, выразительное чтение любимых отрывков.
4.	Танец как выразительное средство	6	Подготовка к «Параду наук» - пластическая композиция, разучивание танца, сценки.
5.	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	4	Упражнения «Тень», «Насосы»
6.	Инсценировка песни	4	Разучивание слов и музыка, разработка танцевальных движений, жестов для инсценировки песни
7.	Подготовка новогоднего выступления	6	Подготовка ролей, костюмов, разучивание танцевальных элементов, работа над сценической речью
8.	Подготовка выступления на Уроке Памяти, посвященном памяти павших в дни блокады Ленинграда	4	Разучивание песен, стихотворений
9.	Подготовка выступления ко «Дню защитника Отечества»	2	Эстафеты, игры, песни – поздравление от девочек
10.	Подготовка к празднику «Масленица»	6	Разучивание масленичных песен, хороводов, народных масленичных игр, просмотр видеоматериалов на тему праздника. Подготовка ведущих для проведения хороводов и игр на Празднике Масленицы в начальной школе
11.	Подготовка к выступлению на празднике «Международный женский день 8 марта»	2	Разучивание стихов, песен-поздравлений от мальчиков

12.	Подготовка выступления от класса на шуточном конкурсе «Scherzo – 3 min», посвящённом празднику 1 апреля	10	Разучивание музыкальной инсценировки: песня, текст, танцевальные вставные номера, работа над ролями, подготовка декораций и костюмов
13.	Подготовка выступления на празднике «День Победы»	6	Разучивание песен, стихов, танцевальных номеров
14.	Подготовка к празднику последнего звонка	8	Разучивание песен, подготовка танцев, сценок
	Итого:	68	

**III. Поурочно-тематическое планирование внеурочной деятельности
«Музыкальный театр» 8 класс 2023-2024 учебный год**

№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые сроки проведения
1.	Вводное занятие	Знакомство с актёрской деятельностью, обсуждение планов занятий, ожиданий обучающихся, правил занятий, посещений театральных постановок в течение учебного года	1-я неделя сентября
2.	Движение актёра по сцене	Тренинг на внимание, раскрепощённость, знакомство с терминологией, использование изученной лексики	1-я неделя сентября
3.	Развитие сценического внимания	Ритмопластика, тренинг на внимание, знакомство с терминологией	2-я неделя сентября
4.	Память физических действий	Выполнение тренинговых упражнений, ритмопластика	2-я неделя сентября
5.	Индивидуальные пластические этюды	Тренинг, работа над детализацией, импровизация	3-я неделя сентября
6.	Массовые пластические этюды	Тренинг, работа над детализацией, импровизация	3-я неделя сентября
7.	Сценическая речь	Декларирование, речевые игры, знакомство с терминологией	4-я неделя сентября
8.	Читка как необходимый элемент (по А.Н.Островскому)	Работа с текстом, интонация, красочность, личное отношение к происходящему в тексте	4-я неделя сентября
9.	Работа над голосом, подача	Театральный шёпот, интонация, речь со сцены, скороговорки, техники работы над чёткостью речи	1-я неделя октября

10.	Речь и пластика	Тренинг движения, тренинг говорения, скороговорки, техники работы над чёткостью	1-я неделя октября
11.	Танец как выразительное средство	Инсценировка песен, разучивание танца, ритмопластика, знакомство с терминологией	2-я неделя октября
12.	Танцевальный костюм	Назначение костюма, инсценировка песен, разучивание танца, ритмопластика	2-я неделя октября
13.	Танцевальный реквизит	Технологии изготовления реквизита, назначение реквизита, разучивание танца, ритмопластика	3-я неделя октября
14.	Эстетика танца	Тренинг на раскрепощенность, разучивание танца, ритмопластика	3-я неделя октября
15.	Язык танца, балет	Теория, обсуждение фрагмента балета, тренинг на раскрепощённость, ритмопластика	4-я неделя октября
16.	Язык танца, балет	Обсуждение фрагмента балета, связь танца с замыслом автора произведения	4-я неделя октября
17.	Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	Ритмопластика, тренинговые игры, тренировка активного слушания, знакомство с терминологией	2-неделя ноября
18.	Живое, органическое общение (по К.С.Станиславскому)	Тренинг "проживания", имитация, правда и фальш на сцене	2-неделя ноября
19.	Режиссёр и актёр	Тренинг "проживания", игра "Кукловод", имитация, правда и фальш на сцене	3-я неделя ноября
20.	Условность на сцене, четвёртая стена	Тренинг "проживания", имитация, правда и фальш на сцене, импровизация	3-я неделя ноября
21.	Инсценировка песни	Театральная игра, творческая мастерская	4-я неделя ноября

22.	Создание сценария на основе лирического или прозаического текстов, включение ремарок	Работа с текстом, знакомство с терминологией	4-я неделя ноября
23.	Реквизит	Создание образа, реквизита для роли	1-я неделя декабря
24.	Декорации	Значение декораций для постановки, изготовление макета сцены, творческая мастерская	1-я неделя декабря
25.	Подготовка новогоднего выступления	Составление сценария, распределение ролей, репетиции, тренинг дыхания, выступление на сцене	2-я неделя декабря
26.	Генерирование идеи номера, сценарий	Тренинг, брейнсторминг	2-я неделя декабря
27.	Работа над деталями	Тренинг, работа над текстом, сценарий как элемент постановки	3-я неделя декабря
28.	Распределение ролей, репетиция номера	Тренинг, репетиция	3-я неделя декабря
29.	Репетиция номера, работа над реквизитом	Репетиция	4-я неделя декабря
30.	Репетиция номера, выступление	Репетиция, выступление	4-я неделя декабря
31.	Подготовка выступления к Уроку Памяти	Декларирование стихотворений, инсценировка песен,	5-я неделя декабря

32.	Работа с текстом, читка	Работа над интонацией, драматическая пауза, тренинг визуализации	5-я неделя декабря
33.	Репетиции пения хором	Пение, декларирование	3-я неделя января
34.	Репетиция, выступление	Репетиция, выступление на сцене	3-я неделя января
35.	Репетиции концерта ко «Дню защитника Отечества»	Декларирование стихотворений, инсценировка песен, выступление перед классом, родителями	4-я неделя января
36.	Репетиции концерта ко «Дню защитника Отечества»	Отработка движений, выступление	4-я неделя января
37.	Подготовка к празднику «Масленица»	Декларирование песен, тренинг	5-я неделя января
38.	Работа с текстом, читка	Работа над дикцией, подачей	5-я неделя января
39.	Изготовление костюмов	Обсуждение изготовления костюмов, инсценировка	1-я неделя февраля
40.	Изготовление реквизита	Изготовление реквизита, репетиция	1-я неделя февраля
41.	Репетиции, пение	Игра-драматизация	2-я неделя февраля
42.	Репетиция, выступление	Репетиция, выступление в школе	2-я неделя февраля
43.	Репетиция концерта к 8 марта	Выбор, выучивание стихотворений	3-я неделя февраля

44.	Репетиция концерта к 8 марта	Декларирование стихотворений, игра-драматизация, выступление	3-я неделя февраля
45.	Подготовка номера для «Scherzo – 3 min»	Обсуждение идеи, тренинг,	4-я неделя февраля
46.	Создание сценария из текста, драматизация	Составление сценария, тренинг раскрепощённости	4-я неделя февраля
47.	Читка, пение, развитие идеи номера	Работа с текстом, распределение ролей, выучивание ролей	1-я неделя марта
48.	Изготовление костюмов, реквизита	Обсуждение, тренинг	1-я неделя марта
49.	Постановка танца	Репетиции, постановка танца, игра	2-я неделя марта
50.	Репетиция номера	Репетиция танца	2-я неделя марта
51.	Репетиция номера	Репетиция танца	3-я неделя марта
52.	Репетиция номера	Работа над подачей, интонацией	3-я неделя марта
53.	Репетиция номера	Детализация, общая репетиция всего номера	1-я неделя апреля
54.	Репетиция, выступление	Выступление на сцене	1-я неделя апреля
55.	Репетиция концерта ко Дню Победы	Декларирование стихотворений, работа с текстом, выучивание песен, игра, выступление перед школой и ветеранами	2-я неделя апреля
56.	Составление сценария концерта	Обсуждение, тренинг	2-я неделя апреля

57.	Читка, работа над осмыслением текста	Работа над текстом, тренинг	3-я неделя апреля
58.	Репетиция с аккомпаниатором	Тренинг, репетиция	3-я неделя апреля
59.	Репетиция с аккомпаниатором	Тренинг, репетиция	4-я неделя апреля
60.	Репетиция, выступление	Репетиция, выступление	4-я неделя апреля
61.	Подготовка к празднику последнего звонка	Игра-драматизация, инсценировка поздравления выпускнику, выступление на сцене школы	1-я неделя мая
62.	Работа над сценарием	Тренинг, работа с текстом, брейнсторминг	1-я неделя мая
63.	Читка, интонация, идеи воплощения	Работа с текстом, дикцией, подачей	2-я неделя мая
64.	Идеи костюмов, реквизита,	Тренинг, обсуждение, детализация	2-я неделя мая
65.	Репетиция	Репетиция, детализация	3-я неделя мая
66.	Репетиция с аккомпаниатором	Пение, танец, детализация	3-я неделя мая
67.	Репетиция с аккомпаниатором	Пение, танец, детализация	4-я неделя мая
68.	Репетиция, выступление	Репетиция, выступление	4-я неделя мая